



*Luci Gómez Pérez*

*Aroma de  
retama*

EDICIONES  
ALTERNATIVAS



# Aroma de Retama

*Luci Gomez Pérez*

EDICIONES  
ALTERNATIVAS



*Aroma de Retama*

*Luci Gómez Pérez*

Primera Edición: Junio 2007 (300 ejemplares)

© Luci Gómez Pérez

© Ediciones Alternativas

Portada: Alby Pérez Hernández

Edita e Imprime:

Ediciones Alternativas La Palma  
Las Tricias, 58 - Villa de Garafía (La Palma)  
CP E38787 - Tenerife (España)  
Teléfono y Fax: 922 40 04 82  
mail: [info@ediciones-alternativas.com](mailto:info@ediciones-alternativas.com)  
[www.ediciones-alternativas.com](http://www.ediciones-alternativas.com)

ISBN: 84-96681-07-6

ISBN 13: 978-84-96681-07-1

# Aroma de Retama

*Luci Gomez Pérez*



Mi agradecimiento a:

Ediciones Alternativas.  
Al Excmo. Cabildo Insular de La Palma.  
A CajaCanarias.  
Al Excmo. Ayuntamiento de La Villa  
y Puerto de Tazacorte.

**Gracias por la confianza y  
el apoyo prestado.**





*A mis padres y hermanos, por estar siempre a mi lado.  
A mis hijos, por ser lo más grande que tengo.  
A ti Esther, amiga del alma.  
Y a todas las personas que han compartido conmigo  
el sentimiento del cariño.*



## - PRÓLOGO -

### Aproximación a *Aroma de Retama*: poemas, relatos y canciones

#### I

Pronto en *Aroma de Retama* nos encontramos con poemas que nos llenan de admiración y que abren, descubren inquietudes, caminos íntimos al lector.

En *Mi casa* admiramos cómo ésta, la casa, fecunda su vivir: es el “*aroma preferido*”, “*es mi altar*”, objeto, por tanto de su adoración; “*mi soledad*”; en *Mi Casa* me enseña: “*aprendo*”; engendra amor: “*amo la mañana y el silencio*”; y genera ilusiones: “*construyo mis sueños*”.

*Mi casa* es mi poesía “*poemas en un rincón, canciones*”, es presencia de “*cada noche, / de largas noches*” de soledad turbia.

Pero *Mi casa* regenera la negrura ciega del vivir con dolor y sin sentido en “*aqué! olor a retama / tan blanca como la ingenuidad*”.

El poema nos ha adentrado en él, “*como si en el fondo le hubiera estado chupando la sangre al lector*”.

Pero –grandeza de la literatura– la casa del poema de Lucía Gómez es también la casa del lector y, fecundado por el poema que presentamos, recreo, me reencuentro con mi ya largo vivir con luces y sombras, con ilusiones y desilusiones, en presencia viva, siempre, de las tres heridas de la condición humana: la vida, el amor, la muerte.

Este y otros muchos poemas de *Aroma de Retama* confirman el análisis que de la creación literaria hace Clara Sánchez en *La Pasión lectora*.

*“Todos nos hemos tropezado con obras de las que hay que levantar la vista de vez en cuando para saborearlas más y que al terminarlas y cerrarlas cobran más vida todavía, reviven en la imaginación, como si en el fondo le hubiera estado chupando la sangre al lector; mientras el lector se las chupaba a ellas”.*

## II

El último Premio Nóbel, Orhan Pamuk, en su reciente libro *Estambul. Ciudad y recuerdos*, escribe:

*“Lo que a mí me ha determinado ha sido permanecer ligado a la misma casa, a la misma calle, al mismo paisaje, a la misma ciudad”.*

El contenido de estas palabras vive en poemas y relatos de *Aroma de Retama*. La infancia, la escuela, la juventud, fecundan, impregnan, se recrean en la poesía:

*“En los caminos de ayer / revoloteaban mariposas... / Cada tarde, jugando, inventábamos la vida”*

*“Otoños de ayer y de hoy, / calor de hogar que traen / recuerdos y emociones”*

*“Mi infancia y mis días de colegio / reposan en mi alma”*

*“Pero mi pueblo no espera, / aunque el Sol esté dormido”*

*“¿Sabes que a veces me siento en el mismo rincón / de aquel lugar / y hasta he creído escuchar tus consejos?”*

*“Ya va anocheciendo / y la brisa serena / llega envuelta en tus recuerdos”*

*“¡Si pudiera revivir / estos momentos ciertos, / que jugaron con nosotros al amor!”*

En *Calles de ayer y hoy*, el “hoy” es un renacer del “ayer”. *“estar allí me hace sentir mis raíces... el cariño de mi abuela, su bondad, las manos de mi abuelo, libres, tocando su guitarra”*.

*“La plaza es la misma. Tiene todos los rincones donde nos apoyábamos con la ropa de los domingos... Allí jugábamos poniendo nuestros catecismos sobre muros... Ayer paseé por ella con mi nieto y recordé a mis amigos, los sabores auténticos, vi la buganvilla...”*. Y de nuevo ecos de Miguel Hernández: *“¡Y qué buena es la tierra de mi huerto!: / hace un olor a madre que enamora, / mientras la azada mía el aire dora / y el regazo le deja pechiabierto”*.

Del lugar donde nació –el palacio de Dueñas- Antonio Machado ha escrito: *“Esta luz de Sevilla... es el palacio / donde nací, con su rumor de fuente”*.

### III

-Una comunicación desde Tazacorte: “Yo fui alumna suya en la escuela de Tazacorte y, ahora, si usted puede, quería pedirle un favor”.

-Con emoción y con la mejor disposición -¡han pasado unos treinta años y recuerda todavía, sus clases de Lengua y Literatura!-, le pido que haga llegar una copia de su obra y que, con el mayor interés, procuraré elaborar el prólogo de *Aroma de Retama*.

Leyendo el relato *El mejor legado*, encuentro expuesta, formulada la función, el objetivo del docente de literatura: cada autor es un mundo íntimo, un rico tesoro de vida a disposición de quien sabe penetrar en él. Enseñar literatura es abrir puertas, evitar obstáculos para poder llegar a los tesoros de los autores estudiados.

*“Gracias D. Diego, por mostrarme esa literatura... que*

*ha sido todo un legado para mí”.*

Me emociona cómo tu reconocimiento dignifica la función del docente.

Esa Literatura es el alma de tu poema *Entre versos* (dedicado a Miguel Hernández).

El poeta de Orihuela ha conformado tu vivir: “*Mi infancia y mis días de colegio / reposan en mi alma... / Fue la cárcel tu destino, / cuna de la más triste nana. / Temprano levantó la muerte el vuelo... / Pero en ti no hay olvido, / no hay silencio, / queda tu voz, más bella aún, / entre tus versos”.*

Y lo ha hecho, ha conformado tu vivir, porque ha evidenciado cuál es su destino, mi destino, tu destino: cárcel-vida, muerte, amor.

Terminas el poema confirmando que el poeta por rebelión a su destino, al destino del hombre, a la muerte, vive en su poesía, en su obra: “*Queda la voz, más bella aún, / entre tus versos”.*

Miguel Hernández termina su poema Llegó con tres heridas, con el yo de cada lector, con el yo de todo integrante de la condición humana, con el contenido de tu poema *Entre versos*: “*Con tres heridas yo: / la de la vida, / la de la muerte, / la del amor”.*

***Diego González Gómez***  
***Profesor de Literatura***

# Poemas

*Para seguir amando  
queda el corazón.  
Mueren las palabras,  
pero nunca el amor.*





## CAMINOS DE AYER

En los caminos de ayer,  
revoloteaban mariposas.  
Había campos de amapolas,  
y margaritas blancas o amarillas.  
El agua de las acequias se escapaba  
y regaba las orillas.  
Buscábamos un lugar  
para hacer nuestras casitas  
y respirábamos un aire  
que se ha quedado lejano.  
Cortábamos calabaceras  
para hacer pompas de jabón  
e inventábamos con la hierba,  
cosas distintas.  
Cada tarde, jugando, inventábamos la vida.

## ENTRE VERSOS

*(A Miguel Hernández)*

Orihuela y tú.  
Mi infancia y mis días de colegio  
reposan en mi alma,  
y tu mismo nombre hecho verso.  
Fue la cárcel tu destino,  
cuna de la más triste nana.  
« Temprano levantó la muerte el vuelo.»  
Así lloraste a un amigo,  
así te fuiste tú.  
Pero en ti no hay olvido,  
no hay silencio,  
queda tu voz, más bella aún,  
en tus versos...

## AL MUELLE VIEJO

El mar embravecido  
quiere esconderte,  
golpeando contra ti sus olas,  
y rompiendo tus orillas.  
Recuerdo esa otra playa  
que quedaba a tu espalda,  
donde jugué en un mar más tranquilo.  
Pero sobre todo siento tu olor  
junto a mis pasos sigilosos.  
Te contemplé sentada  
entre piedras mojadas por la marea  
y deseé que el mar nunca pudiera desdibujar  
el entorno de tu silueta.

## APRENDIENDO

Hoy aprendí a soñar.  
Es necesario caer  
para poder levantarnos.  
Hoy camino por desiertos de arena,  
pero me refugio en su grandeza.  
El aire que me abraza  
a veces es frío,  
pero estoy al abrigo  
de ser yo misma  
y a un paso de los míos,  
para poder ofrecerles  
todo mi amor.

## AROMAS DE OTOÑO

Aromas de otoño traen  
olor a tierra mojada  
y lluvias sutiles a mi ventana.  
Calles que despiertan limpias  
y flores acariciadas por la mañana.  
Olor a café,  
más tarde, a tomillo y a canela.  
La música, sensaciones.  
Otoños de ayer y de hoy,  
calor de hogar que traen  
recuerdos y emociones.

## MI CASA

A veces siento que mi casa  
huele a retama;  
es mi aroma preferido.  
Siempre lo imagino.  
A veces siento que es mi altar,  
otras que quisiera tener más aire, más luz.  
En mi soledad aprendo,  
amo la mañana, el silencio,  
construyo mis sueños.  
Mi casa tiene poemas en un rincón,  
canciones, oraciones de cada noche,  
largas noches,  
el recuerdo de mis hijos, mi amor por ellos.  
En ella me asomo y siempre siento  
aquel olor a retama,  
tan blanca como la ingenuidad.

## AL AMOR

¡Sí estás, amor!  
Le das color al aire,  
traes aromas felices,  
sueños intensos.  
¡Sí existes!  
Eres grande  
como nada puede haber.  
Aunque a veces te vuelves mariposa  
que muestra sus colores  
y se echa a volar.  
Pero sé que estás  
y también sé que vas de la mano del dolor.  
Sí estás, amor.  
Y le das color al aire  
y traes aromas felices.

LA CARACOLA (*La ingenuidad*)

-¿A dónde vas niña?  
-Voy a la orilla,  
en busca de una caracola  
que he dejado olvidada.  
-Cuídate del mar. No vayas sola.  
-He de ir a buscar mi caracola.  
Dentro de ella, se oyen las olas.  
-No, niña, es su corazón latiendo.  
-Pues yo la acerco a mi oído  
y las oigo batiendo.  
Voy en busca de ella,  
por si me la roba el mar,  
así la podré vaciar,  
para jugar con las olas.



## ALLÍ ESTARÉ

Búscame sentada  
a orillas de aire limpio,  
bajo la sombra de árboles  
con aromas.

Llévame a tu regazo dormido,  
y despiértalo distinto.  
Bajo un cielo despejado de dudas,  
en la primavera de un estío encendido,  
allí estaré.

## LA VIDA

La vida nos sorprende,  
en su parte más mágica,  
con sus luces de escenarios  
que se encienden y se apagan.  
¿Podría llamarse destino  
aquello que nos aguarda?  
Tal vez, tengamos que forjarlo.

## EL AMOR

El amor duerme  
silencioso y tenaz.  
Sólo despierta en el alma  
y te hace soñar.  
El amor es tranquilo  
cuando no quiere escapar,  
cuando no rompe los sueños...  
siempre está.

## SUEÑOS

No pongas tus pies descalzos  
sobre ilusiones de barro.  
Si sólo pueden ser sueños,  
déjalos en su lugar.  
Tendrá que existir lo posible  
para que puedan ser ciertos.  
Sólo así caminarás  
sobre seguros cimientos.

## AL OPTIMISMO

Cálida tarde de otoño,  
dulce caer de las hojas;  
no llueve ni triste ni oscuro.  
El agua cae en la fuente  
y, alrededor, un niño se balancea  
entre el paso firme y seguro  
de un mayor que le protege.  
En el santuario del silencio,  
una súplica que no cesa.  
Un anciano desciende las escaleras  
y pasea su soledad.  
No muere la tarde en otoño,  
si encontramos primavera.

## A SOLAS

A solas con la noche,  
te presiento.  
¿Quién eres?, te pregunto.  
Y en mis sueños te descubro.  
Mi alcoba blanca se enciende  
y apareces.  
Bebemos del amor y, luego,  
me da miedo perderte.  
Y al despertar, a solas con la noche,  
te siento, y es que... vuelves.

## SER AMIGOS

Llevo amor en mis manos,  
en mi canto y en mi risa.  
Quiero ofrecerlo al hermano,  
que quizás me necesita.  
Puedo hacer un alto en el camino  
y mostrar mi sonrisa.  
Llenarnos, compartir  
sembrando alegría.  
Hay un sol que brilla para todos,  
hay un cielo que llevamos escondido,  
se hace largo el caminar si vamos solos;  
si quieres, seamos amigos.

VOLVER A NACER

La vida se iba  
en escasos momentos.  
Se desvanecía  
en un solo suspiro,  
y daba tiempo a revivirla.  
Volvíamos a nacer de nuevo,  
abrazábamos el aire,  
y tocábamos el cielo.



## TAZACORTE

Tazacorte es el sueño de aquellos  
que permanecen despiertos  
para abrirse caminos  
aun por desiertos.

## MI PUEBLO DESPIERTA

Cuando mi pueblo despierta,  
aún el sol está dormido..  
Madruga el trabajador  
que va con el sueño a cuestras  
y madruga el estudiante.  
Las calles ya no están solas  
y no se ve la luz del día.  
Pero mi pueblo no espera,  
aunque el sol esté dormido.

# Relatos de una vida sencilla

*El cansancio del camino  
nunca es en vano*



## LOS TIEMPOS HAN CAMBIADO

Decir que los tiempos han cambiado, puede resultar un tópico. Pero me gustaría insistir en esa trivialidad para recordar cómo, al menos en algunos casos, se impartía la enseñanza..

Mi primer año de colegio he querido borrarlo de mi memoria, si no fuera porque ella a veces puede más que nuestra voluntad y se empeña en almacenar incluso aquello que no deseamos recordar.

Doña Josefa (Que Dios la tenga en la gloria) era una señora ya entrada en años y también en Genio, con mayúscula. Nunca me atreví (Dios me libre) a reclamarle el buen uso de mi nombre que ella había cambiado por «Lusa».

Yo a veces rezaba a Sta. Lucía, no sólo por lo del nombre ( seguramente a ella también le sentaría fatal ) sino, sobre todo, cuando le veía coger aquel pedazo de regla que precisamente no iba destinada a nuestras manos. Ella la aplicaba en nuestras partes traseras.

Lo del esparadrapo en la boca era otra historia para no recordar y con lo que conseguía que nuestro sentido del ridículo se agudizara aún más.Llevarlo puesto era vergonzoso, pero retirarlo dolía más todavía.

Sólo nos servía para enmudece, sobre todo de miedo. Alguna vez llegué a pensar que a ella sí le hubiera sido efectivo, dada la cantidad de vello que llevaba sobre el labio superior.

Portaba un bolso de escasas dimensiones, pero no por ello dejaba de servirle para guardar su almuerzo, que se reducía a

una pieza de fruta y un bocadillo. Esto era para poder retrasar nuestra salida del colegio y, por tanto nuestro almuerzo. Algo que no nos preocupaba demasiado, porque hay que ver la falta de apetito que producía tal situación.

Éramos una clase que podía considerarse tranquila, pero sólo se admitía hablar lo justo y necesario y había que sabérselo todo.

A Dña. Josefa nada le parecía suficiente y nos puso sobre aviso, advirtiéndolo el posible uso de unas orejas de burro que ella misma había fabricado con cartulina. Aquello podía significar el peor infortunio para nuestro físico. La estética que nos prometía nos asustaba, incluso algunas teníamos sueños relacionados con ello.

Vuelvo a reiterar. Menos mal que los tiempos han cambiado y nos han traído nuevas mentalidades. Suerte que nuestros hijos hoy gozan de una enseñanza más didáctica y más humana, que los hace acudir, cada día, motivados e incluso felices al colegio.

## EL MEJOR LEGADO

Hay poemas que no he dejado de recordar y personas que me ayudaron a conocerlos. D. Diego González fue una de ellas.

Hay que sentir las cosas para poder transmitir las y de eso no carecía mi profesor de Lengua y Literatura. Enseñaba con absoluto convencimiento, amaba sus asignaturas y eso era bueno para nosotros, sus discípulos.

Cuando escuché hablar de Antonio Machado sentí que había poetas en los que también se encuentra nuestro vivir.

Acabé de convencerme al leer sus poemas. Algunos se conservan en mí, como aquel que dedica a un olmo que tanto había servido de sombra y sosiego a su mujer:

« Antes que rojo en el hogar, mañana  
ardas, de alguna mísera caseta,  
al borde de un camino...  
Olmo, quiero anotar en mi cartera  
la gracia de tu rama verdecida

Y de qué forma más sentida se puede llorar la ausencia de un ser querido que como lo hacía Miguel Hernández en aquella «Elegía»:

Yo quiero ser llorando el hortelano  
de la tierra que ocupas y estercolas,  
compañero del alma , tan temprano

Otro poeta importante al que siempre admiraré.

Gracias D. Diego por mostrarme esa literatura que usted llenaba de humanidad, sentimiento y disciplina y que ha sido todo un legado para mí.

## AQUELLAS TARDES DE AMISTAD

Dña Lola era especial; el solfeo no lo era tanto. Quizás suene raro que alguien que ama la música piense así, pero es que no lo siento de otra manera.

Aquella profesora tenía semblante de madraza y te lo transmitía. No me equivocaba, trajo al mundo a once hijos, y eso, unido a su paciencia y dulzura, hizo que le tomara mucho aprecio y admiración. Llegaba con su habitual sonrisa, después de haber pasado la mañana desempeñando sus tareas de docente. Eso suponía una lección más para mí y, además, me daba ánimos para seguir cumpliendo con mis clases.

No quiero olvidar que mis primeras notas llegaron de la mano de Tomás Martín, quien tuvo mucha paciencia y respeto conmigo.

Aquellas tardes de blancas y negras, también fueron tardes de amistades que han quedado para siempre. Pasiones compartidas por la música y algunos sueños hechos realidad. Notas, melodías, canciones que nacieron y han sonado en el corazón de quien las ha querido escuchar.



## A TÍA PETRA

Hay muchas cosas que no apreciamos y hemos de aprender a valorar. Yo no entendía la alegría de mi tía Petra con su lavadora. El ruido del centrifugado parecía convertirse en música para ella. Su forma de manifestarlo hacía pensar que disponía de un tesoro.

Yo entonces era muy niña y tenía la ignorancia propia de la infancia. Creía que exageraba. Luego fui viendo que mi madre pensaba igual, quiero decir que quería mucho a su lavadora. Hasta en eso se notaba su AMOR por nosotros, sus hijos. Nuestra ropa siempre estuvo impecable.

Más tarde me llegó el turno de ser responsable de una familia y, por supuesto, la lavadora pasó a ser un elemento fundamental que me hacía la vida más llevadera. Entonces sí que acabé de comprender por qué mi tía Petra nos decía cada mañana, antes de entrar al colegio:

«Escuchen ese chucu-chucu, mis niñas y, mientras tanto, yo barriendo».

Siempre que hago la colada la recuerdo por ser tan agradecida y consciente y por aportar su buen humor y cariño a quienes la quisimos.

## CLAUDIA

Hoy ha nacido Claudia.

Al principio presentó dificultades para venir al mundo, pero el amor de una madre tiene su efecto desde que sentimos que hay vida dentro de nosotros y esta vez hay que hablar de esa fuerza, de ese amor.

María ansiaba tenerla y eso pudo más que cualquier obstáculo. La carita de su hermano llevaba impreso un mensaje de desconsuelo y de ilusión, que bien ha podido ser otro motivo para que llegara al mundo.

“Marullita”, que es como cariñosamente la llamo, es la más pequeña de “las tres Marías”, mis otras primas, y a ellas me unen muchas cosas:

El haber vivido casi juntas, día a día, y ese lazo que es la sangre que pesa tanto y que, cuando se quiere, siempre se genera lo mejor.

Recuerdo el título de aquella canción: “Algunos días son diamantes, otros son piedras.” Hoy el día para María se ha convertido en diamante y le deseo que tenga muchos así.

Bienvenida, Claudia, y que tus días también estén llenos de diamantes.

## CUENTOS QUE DICEN MUCHO

*(A José Víctor Martínez Gil)*

«El abeto del abuelo» no era un cuento cualquiera. Aquel era toda una enseñanza.

Lástima que me apresuré a dejárselo a mi niño, cuando todavía lo que más le llamaba la atención era arrancar sus hojas; pero pude guardarlo en mi memoria.

De pequeña me ilusionaba un cuento, su ilustración, su historia...

Los coleccionaba y los releía y siempre me aportaban algo nuevo.

Hay pasiones que no mueren y es hermoso revivirlas a través de nuestros hijos. Contaré a mis niños «El abeto del abuelo»: la historia de dos seres que se querían, cuidaban su casa, su jardín, su huerto y que el deseo de ambos era reposar eternamente bajo la sombra del árbol que siempre les acompañó y en donde jugaron sus hijos y jugaban sus nietos. Un lugar que hacía que la vida transcurriera en medio de muchas cosas que se hacen necesarias para obtener la dicha: trabajo, disciplina, ilusión y mucho amor.

No era cualquier cuento, decía mucho.

## PLATERO

Pienso en *Platero y yo*, y, un tanto olvidado entre otros libros, me reencuentro con él.

Éste perteneció a mi hijo Alvaro, a quien un día en el colegio, como a todos, se lo dieron a conocer. ¡Que suerte!

Platero y yo encierra toda la sensibilidad que falta al mundo en que vivimos.

Lo abro y repaso sus textos, y en cada uno de sus párrafos encuentro una reflexión, una preciosa estampa de la naturaleza, una réplica del amor,  
una infinita belleza que sólo puede estar en el corazón de quien la conoce.

Lo hago mío, cuando necesito sanear el alma y liberar la mente del cruel estrés.

Me gusta la página que habla de la amistad:

“Nos entendemos bien. Yo lo dejo ir a su antojo, y él me lleva siempre a donde quiero, (dice Juan Ramón Jiménez). Si el camino se torna fragoso y le pesa un poco, me bajo para aliviarlo....

He llegado a creer que sueña mis propios sueños... Sé que soy su felicidad”.

Lo dejo en mi mesilla y al cerrarlo, mi pensamiento fluye libre después de recrearme en ese mundo ideal que pudiera ser *Platero y yo*. Una obra tan blanda por dentro, que se diría toda de algodón.

## PENSANDO EN TI

*Pensando en ti* nació casi por casualidad. Así como nacen los sueños que no se buscan, pero se hacen reales. Como un hijo al que se mimó y se le da todo el cariño, pero con disciplina.

Cuando este sentimiento se comparte y es común, toma más fuerza. Así lo intuíamos quienes lo creamos.

Surgían canciones que estaban en algún lugar de nosotros y ambos sabíamos que una canción es para escuchar. En ella cabe la vida, la esperanza y se forjan los sueños. No quisimos dejarlas en el camino y les dimos sitio en aquel disco. Nos gustaba cantar, crear y pusimos lo que sabíamos.

Así surgió “Lucy y David”, una de esas pequeñas cosas de la vida que nos hacen ser un poco más felices.



*Mi pueblo va recorriendo el  
tiempo,  
recuperando rincones,  
floreciendo.*





## CALLES DE AYER Y DE HOY

La calle Fernàndez de la Guerra retoma vida. Antes tenía otro olor a pan caliente, farmacia y muñeca nueva; pero se volvió triste el lugar.

Hacía tiempo que no transitaba por allí, y me encuentro con un espacio adoquinado, con puertas que invitan a la moda y al buen gusto, comercios llenos de detalles que hacen de ella un lugar exquisito, de gente amable, afectuosa y llena de simpatía.

Es noviembre y ya se siente la Navidad. Quiero imaginarla envuelta en luces de colores, con sus esquinas adornadas y transitada por la alegría de sus viandantes.

Estar allí me hace sentir mis raíces, que emergen de otras calles traseras: el cariño de mi abuela y mis tias, su bondad, las manos de mi abuelo libres tocando su guitarra y aquel otro olor a panadería.

Ojalá que entre todos podamos conseguir que se siga manteniendo su encanto, como el de las otras calles de Tazacorte. Pueblo, al que un día, con mucha razón, quisieron llamar París Chiquito.

## VER PASAR EL TIEMPO

La plaza es la misma. Tiene todos los rincones donde nos apoyábamos con la ropa de los domingos. La buganvilla rosa, los mosaicos que cubren la pérgola... parece que el tiempo no ha pasado por ella. Allí jugábamos poniendo nuestros catecismos sobre sus muros.

Olíamos a golosinas de sabores auténticos. Faltaba poco para sentir que queríamos ir a la moda. Entonces sólo entendíamos de lazos de colores y zapatos de charol.

Ayer paseé por ella con mi nieto y recordé a mis amigas, los sabores auténticos, ví «la buganvilla» y sentí que ha pasado mucho tiempo desde que jugué en ella.

## AL CABALLO FUFO

Ese día es especial. Mágico para muchos. Cuando los caballos fufos salen a la calle, irrumpe un carrusel de alegría, color y diversión. Una tradición que es contemplada por bagañetes y foráneos.

La historia se remonta allá por la lejana Cuba, entre papeles de color y caña, pero es realmente en Tazacorte, donde se le ha puesto corazón, gracias a las manos creativas de D. Pepe Hernández.

Músicos y jinetes, comparten y disfrutan con el público de alrededor el «vuela vuela palomita», una base musical que arropa año tras año, tan emblemático número dentro de las fiestas de San Miguel Arcángel.

El pueblo sonríe en una tarde que se presta ajena a la tristeza y hace aflorar el sentimiento puro que todos llevamos dentro.

*La risa de mi niño  
toca mi corazón  
y mi niñez se cuele  
en las aceras, al son  
del vuela, vuela.*

## ESTACIONES

No quiero dejar que la lluvia surta en mí un efecto contrario al de siempre.

Necesito aprender a mirar tras las ventanas sin sentir que la soledad me golpea. Seguir percibiendo el olor a tierra mojada y a limpio como algo reconfortante y escuchar su agradable sonido como antes. Me trae recuerdos, momentos de ayer en los que pensaba como serían mis próximos otoños e inviernos y han llegado tal y como yo los presagiaba.

La vida es un ir y venir de estaciones en donde todo sirve para algo.

Hoy sigo pensando cómo serán mis otoños venideros.

No me arrepiento de estar a solas tras mi propio cristal. Es una enseñanza más que me llevará a nuevas estaciones.

# Canciones

*Algunas canciones llegan  
de las praderas de flores azules,  
libres del polvo de mil caminos.*

**(Robert James Waller)**



## CARTA

Querida abuela:  
Te escribo, desde el silencio de la tarde,  
para contarte que aquí todo sigue igual;  
sólo ha cambiado que tú no estás.  
¿Sabes que a veces me siento en el mismo rincón  
de aquel lugar  
y hasta he creído escuchar tus consejos.?  
Donde quiera que estés, gracias, otra vez.  
El tiempo pasa,  
tu ausencia me hace pensar en tantas cosas...  
Si algo fue cierto es que el amor estaba en ti.  
Con darlo todo eras feliz.  
Te recuerdo sentada al umbral de una puerta  
siempre abierta,  
aquel “ tic-tac “ cansado de un viejo reloj.  
Y cómo olvidar la melodía que guardaba  
aquella cajita...  
Donde quiera que estés, Gracias, otra vez.

CUÉNTAME (Bachata)

Cuéntame qué prefieres  
que se oiga en la noche,  
Si el rumor de las olas  
o el canto del viento.  
Cuéntame qué me dices  
cuando estás a solas  
y te subes al cielo  
en las noches de abril.

Hoy me ha hablado el silencio  
rompiendo barreras,  
me ha traído tus ansias,  
te he devuelto mi amor.

Es otoño y recuerdo  
cuándo nos amamos,  
viendo caer la lluvia,  
siempre tan despacio.  
Hoy te busco en la tarde  
de sueños mojados,  
hojas que han marchitado  
tristeza y soledad.



LEJOS DEL MAR (Bolero)

Quiero encontrar el mar  
bajo un cielo azul de nubes quietas  
y ver su espuma blanca  
salpicando la arena negra  
de mis playas palmeras.  
Quiero encontrar el mar,  
quiero sentirlo cerca,  
ver el atardecer y su horizonte,  
con su olor y sus mareas.  
Ya va anocheciendo  
y la brisa serena  
llega envuelta en recuerdos.  
El paisaje duerme y yo....  
Sueño con el mar.



*Yared es parte de mí,  
pero sobre todo,  
es un trocito de cielo.*



## NANA

*(A mis sobrinos: Jairo, Alejandro y Adán)*

Estaba el niño en su cuna,  
y la noche iba llegando  
vestida de triste luna,  
envuelta en miedo y oscura.  
El niño lloraba y lloraba,  
y nada le consolaba.  
Con luceros en las manos,  
su madre le fué callando,  
y con el alma en los labios,  
una nana iba cantando:

-Duérmete niño del alba  
para que seques tus lágrimas,  
para que sueñes feliz,  
hijo de la mañana.  
Que la noche no es oscura,  
es hermosa y estrellada,  
tiene luz de luna blanca,  
pone sueños en tu almohada.  
Duérmete.

Y arrullándose en el canto,  
el niño se fué durmiendo,  
y adornaron las estrellas,  
la noche hermosa y serena.

## MARINERO

Envuelto en espuma de mar  
te has quedado marinero.  
Habías construido sueños  
que se marcharon al viento.  
¿Por qué te fuiste lejano?  
¿Por qué te marchaste lejos?  
Las olas, la brisa y el mar  
no son nada marinero,  
en mí quedan los recuerdos  
y mil tardes en silencio.

Te cantaré, te soñaré,  
recoardaré nuestras tardes de amor.  
Sin ti anochece en la orilla  
e imagino tu regreso  
y aquellas tardes serenas  
vestidas de risa.

Te cantaré, te soñaré,  
recordaré nuestras tardes de amor.  
Envuelto en espuma de mar  
te quedaste marinero,  
ya no estás en mi bahía,  
ahora tu puerto es el cielo.

## PARA NO MORIR (Balada)

Se me olvidó  
que dijimos adiós,  
que todo había terminado.  
Y, sin querer,  
he salido a la calle buscándote.  
Cuando pienso en ti,  
se me escapa el alma.  
Vuela junto a ti  
y te siento en cada espacio,  
en cada instante.

Tus manos son el alba  
que acaricia mis mañanas,  
tu risa el aire que entra  
en mi ventana.  
Las alas del amor  
se detienen para no morir  
en el intento de amar.  
Se me olvidó  
que dijimos adiós  
y sin querer, he salido a la calle  
buscándote.

SIRENAS (Habanera)

Cuentan los marineros  
que por la noche se ven pasar  
coronadas de estrellas  
y dulce encanto en su navegar.  
Dicen que, en altamar,  
se oyen suspirar  
sirenas de otros mares  
que van trayendo un dulce cantar.  
Perfume de claveles,  
olores de azahar,  
impregnadas de aromas,  
van llenando de primavera el mar.

Reflejos de cristal,  
rayos de luna blanca,  
olor de caracolas  
que entre las olas se dormirán.



## VOCES HERMANAS (Pasaje)

Somos voces que se alzan  
al silencio,  
como notas de un acorde  
de hermandad.  
A pesar de la distancia nuestro encuentro,  
con el canto se va haciendo realidad.  
Nuestra unión es el transcurso  
de una historia,  
de un pasado que no se puede olvidar  
las vivencias que son parte de un recuerdo,  
persistentes como signos de amistad.

Que en un mismo cantar  
habiten los deseos  
de poder despertar  
lo que juntos soñemos.  
Que en un mismo cantar  
podamos reflejar  
la imagen de una unión  
que jamás se romperá.

Sentiremos que la misma melodía  
es el lazo que sostiene nuestra voz  
y es prueba de que en medio de esta lejanía,  
nos acerca el eco de nuestra canción.

## NOCHES DE LUNA (Rumba)

Rompe el silencio  
una alegre melodía,  
suenan guitarras  
se escucha una canción.  
Voces y palmas, luces y algarabía,  
ya van llenando la noche de emoción.  
Somos amigos compartiendo el momento,  
en que derrochamos también nuestra amistad,  
junto a la luna que es como amuleto,  
y nuestra ruta siempre alumbrará.

Ven a compartir con nosotros,  
aunque sea un momento.  
Te vas a divertir, sí,  
será algo más que estar contento.  
Tienes que venir y podrás sentirlo,  
que la noche es para ti.

Ya van quedando prendidas en el aire,  
nuevas canciones que surgen sin pensar,  
que para siempre las tendremos presentes  
no cabe duda que para recordar.

## TARDES EN AZUL (Balada)

Como el aire,  
quisiera poder tocarte  
y envolverme  
con caricias en tu piel.  
¡Si pudiera revivir  
aquellas horas ciertas,  
que jugaron con nosotros al amor!

Sentirte así : en espacios que te guardan  
y creer en ti, aunque todo sea gris.  
Llegar a ti, en tus noches y tus días,  
en una canción,  
es como envolver las tardes en azul

Hoy me llamas,  
me despiertas de mis sueños.  
Tu me extrañas  
como yo te extraño a ti.  
En la ausencia las palabras siguen siendo ciertas,  
te recuerdo, sé que tú también a mi.

El desconcierto me hace andar  
un poco a ciegas  
busco tu nombre por las calles del ayer.



## **- EPÍLOGO-**

### UN NUEVO AMANECER

Volví a casa. Era tarde. Traía consigo el cansancio acumulado y su paraguas. Había conocido muchas lluvias grises y sentía que llovía sobre mojado.

Mejores inviernos pasaron y fueron difíciles. No importaba tanto.

En ese momento pensó que también existían lluvias blancas.

Sus pies buscaron abrigo enfundándose en unas confortables zapatillas.

El descanso haría que pudiera pensar mejor; pensar ...pensar.

Habría de tomar una decisión; ¿Sería la noche tiempo suficiente? Necesitaba firmeza.

Al amanecer todo sería distinto.

Despertó. Era una mañana un tanto azul, y luego el sol asomaría.

Su paraguas ya se había secado. Ahora le esperaban lluvias blancas y en ese momento, pensó que, cada día, podría ser UN NUEVO AMANECER.



*Aroma de Retama*, de Luci Gómez,  
se terminó de imprimir  
el mes de mayo de 2007,  
bajo la supervisión de  
Miguel Angel Pérez Calero  
(Editor)

